

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

*Муниципальное общеобразовательное учреждение дополнительного образования
Центра детского и юношеского творчества*

СОГЛАСОВАНО
методическим советом
Протокол № 1
от « 28» августа 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ЦДЮТ
Кузнецова М.М.
01 сентября 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Театр и дети»

Направленность: художественная

Общий объем программы в часах: 144 ч.

Возраст обучающихся: 10-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень: базовый

Автор: педагог дополнительного образования Захарова Н.Ю.

Рег. № 19

пгт Спирово – 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр и дети» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015г.№09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Полное название	Дополнительная общеразвивающая программа «Театр и дети»
Автор программы	Захарова Н.Ю.
Дата создания	2025 г.
Направленность	Художественно - эстетическая
Уровень программы	базовый
Вид программы	модифицированная
Адресат программы	Для обучающихся 10-11 лет.
Язык обучения	русский
Объём часов программы	144 часа: 8 ч. теоретических занятий; 136 ч. практических занятия.
Режим занятий	Занятия проводятся 4 академических часа в неделю.
Цели и задачи программы	<p>Главная цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности обучающегося, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.</p> <p>-Познакомить с элементами сценической грамоты.</p> <p>-Развивать творческие способности обучающихся, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>-Создать условия для саморазвития и развития личности обучающегося, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Образовательные:</p> <p>-совершенствование профессионального мастерства;</p> <p>-освоение техники актёрского мастерства;</p> <p>-освоение навыков сценического движения;</p> <p>-совершенствование навыков сценической речи.</p>
	<p>2. Развивающие:</p> <p>-развитие выразительности речи;</p> <p>-развитие воображения;</p> <p>-развитие коммуникативных навыков;</p> <p>-развитие образного, ассоциативного мышления.</p> <p>3. Воспитательные:</p> <p>-формирование нравственных качеств личности;</p>

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - коррекция личностного развития; -воспитание эмоциональной культуры личности; -формирование волевых качеств личности. |
|--|--|

Отличительной особенностью программы данной программы, от уже существующих, является создание среды, основная цель которой – помочь детям окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение.

Педагогическая целесообразность Программы

Педагогическая целесообразность Программы заключается в нескольких ключевых аспектах:

1. Развитие коммуникативных навыков: Театральные занятия способствуют развитию у обучающихся навыков общения, как в индивидуальном, так и в групповом взаимодействии. Они учатся детей правильно выражать свои мысли, слушать других, работать в команде и преодолевать барьеры в общении.

2. Эмоциональное развитие: Программа помогает обучающимся развивать эмоциональный интеллект, учит распознавать и выражать свои эмоции через игру и постановки. Это способствует лучшему пониманию себя и других.

3. Когнитивное развитие: Театральная деятельность способствует развитию памяти, внимания, воображения и логического мышления. Работа с текстами, запоминание ролей и разбор различных ситуаций помогает развивать мышление и расширять кругозор обучающихся.

4. Физическое развитие: Театральные упражнения, такие как дыхательные и движения, развиваются координацию, гибкость, физическую выносливость и чувственность. Они помогают обучающимся развить контроль над своим телом и учат их работать с пространством.

Актуальность Программы обусловлена требованиями общества на воспитание и развитие личности ребёнка.

Программы ориентирована на развитие личности ребёнка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно – образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. Развитие исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения, потенциала личности обучающегося при освоении данной программы проходит, преимущественно, за счёт прохождения через получение знаний.

Новизна Программы, в отличие от существующих программ по образовательной обеспечивается тем, что дополнительная общеобразовательная программа «Театр и дети», реализуемая на базе духовно – нравственной культуры, предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса. В тоже время, педагог – наставник может наполнять программу совершенствованием процесса развития и воспитания детей.

Педагогические принципы

Для Программы актуальны следующие педагогические принципы:

1. Принцип индивидуализации. Важно создать условия, в которых Обучающиеся смогут проявить свои индивидуальные предпочтения в выборе роли для участия в театральной постановке. Индивидуальный подход помогает ребёнку раскрыть свои способности, не ограничивая его воображение.

2. Принцип творчества и самовыражения. Обучающиеся должны иметь возможность свободно выражать свои мысли, чувства и эмоции через различные виды искусства. Программа способствует развитию креативности, предлагая обучающимся не только следовать шаблонам, но и проявлять свою фантазию, создавая уникальные работы, которые отражают их внутренний мир.

3. Принцип сотрудничества. Учитывая, что каждый обучающийся работает индивидуально, важно создать атмосферу сотрудничества и общения между детьми. Взаимодействие в процессе творчества, обмен идеями и совместное обсуждение произведений помогает развивать социальные навыки и учит детей работать в команде.

4. Принцип эстетического воспитания. Знакомство с литературой и театром развивает у детей эстетический вкус и способность воспринимать красоту.

Эти педагогические принципы обеспечивают создание благоприятной и эффективной образовательной среды, способствующей всестороннему развитию обучающихся, их творческих способностей и умению воспринимать и выражать свои чувства через искусство.

Методы обучения

Методы обучения по Программе включают разнообразные подходы, направленные на развитие творческих, коммуникативных и эмоциональных навыков. Вот некоторые из них:

1. Ролевая игра и импровизация:

Этот метод позволяет обучающимся свободно выражать себя, развивать воображение, обучаться адаптироваться к разным ситуациям. Импровизация помогает детям лучше понять и почувствовать эмоции персонажей, развивает гибкость мышления и способность находить нестандартные решения.

2. Метод драматизации:

Обучающиеся разыгрывают сцены, изучая различные театральные формы и техники. Это помогает развивать внимание, память и концентрацию, а также даёт возможность обучающимся пережить различные жизненные ситуации через роли, что способствует эмоциональному и личностному росту.

3. Метод «обратной связи»:

Во время репетиций и выступлений обучающиеся получают обратную связь от педагога и сверстников, что помогает им осознавать свои сильные и слабые стороны, а также учиться работать над улучшением своего исполнения и взаимодействия с партнёрами по сцене.

Дискуссии и анализ:

После выполнения театральных упражнений и сценок проводится обсуждение, где обучающиеся могут анализировать свои действия, мотивы персонажей и особенности их поведения. Это способствует развитию критического мышления, помогает лучше понять себя и других.

Форма занятий

Форма обучения по данной Программе – очная.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- спектакли;
- праздники.

В программу кружка «Театр и дети» включена постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировки сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений. Всё это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Ожидаемые результаты

К концу 2 года обучающиеся должны::

Знать:

-театральные термины: режиссёр, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера.

Уметь:

- уверенно выполнять любые упражнения по актёрскому мастерству;
- упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить;
- иметь представление об этюде;
- воплощать пластическое решение образа;
- уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах;
- уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи;
- совмещать сценическую речь и движение;
- выполнять несложные упражнения по сценическому движению (фехтование), пространственное перемещение.

Определение результативности

Формы оценки результатов соответствуют возрасту обучающихся. Контрольно-оценочный материал позволяет сделать объективную оценку уровня освоения Программы обучающимися для того, чтобы впоследствии определить результативность образовательного процесса.

-Высокий уровень освоения Программы: 7-10 баллов

-Средний уровень освоения Программы: 5-баллов

-Низкий уровень освоения Программы: -3-4 балла

	Высокий уровень (7-10 баллов)	Средний уровень (5-6 баллов)	Низкий уровень (3-4 балла)
1. Развитие коммуникативных и творческих навыков	Обучающийся уверенно выражает свои мысли, проявляет креативность и творческий подход в выполнении заданий	Обучающийся уверенно выражает свои мысли, но требуется поддержка в принятии творческих решений и коммуникации. Не всегда проявляет инициативу	Обучающий испытывает трудности с выражением мыслей, не проявляет инициативу
2. Эмоциональный и личностный рост	Обучающий осознает и управляет своими эмоциями, демонстрирует уверенность в себе и способностьправляться с волнением во время публичных выступлений	Обучающийся способен контролировать свои эмоции в большинстве ситуаций, но иногда нуждается в поддержке в стрессовых ситуациях.	Обучающийся часто испытывает трудности, имеет низкую мотивацию, имеет низкую самооценку
3. Вовлеченность и активность	Обучающийся активно участвует в процессе, демонстрирует готовность к дополнительным заданиям.	Обучающийся участвует в заданиях, но требует дополнительной мотивации, редко проявляет инициативу	Обучающийся редко участвует в заданиях, требует постоянной мотивации, не проявляет инициативу

Образовательный процесс считается результативном, если 50% обучающихся по Программе показали средний уровень освоения программы.

Формы контроля результативности образовательного процесса

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

начальный контроль (на старте программы);

текущий контроль (в процессе реализации программы);

промежуточный контроль (после прохождения 50% учебных часов);

итоговый контроль (по итогам реализации 100% учебных часов).

Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
I.		Вводное занятие – 2 ч.				
1.1.	Вводное занятие	2	2	0	Презентация коллектива	Анкетирование, инструктаж
II.		Актерское мастерство – 24 ч.				
2.1.	Сценическое внимание в репетиционном процессе	2	0	2	Метод игрового содержания	Анализ практической деятельности
2.2.	Пластическое решение образа	2	0	2	Метод игрового содержания	Анализ практической деятельности
2.3.	Сценическое общение	2	0	2	Метод игрового содержания	Анализ практической деятельности
2.4.	Действие в предлагаемых обстоятельствах	4	0	4	Метод игрового содержания	Анализ практической деятельности
2.5.	Этюды с воображаемыми предметами	6	0	6	Метод игрового содержания	Анализ практической деятельности
2.6.	Парный этюд	4	0	4	Метод игрового содержания	Анализ практической деятельности
2.7.	Массовый этюд	4	0	4	Метод игрового содержания	Анализ практической деятельности
III.		Сценическая речь – 36 ч.				
3.1.	Тренировка речевого аппарата	6	0	6	Групповые занятия	Упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом
3.2.	Работа над дикцией	4	0	4	Групповые занятия	Упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом
3.3.	Закрепление навыков интонирования	4	0	4	Групповые занятия	Упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом
3.4.	Искусство речевого хора	8	0	8	Групповые занятия	Упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом
3.5.	Неречевые средства выразительности	6	0	6	Групповые занятия	Упражнения на развитие и управление

						речеголосовым аппаратом
3.6	Работа над стихотворным текстом	8	0	8	Групповые занятия	Упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом
IV.	Работа над постановкой – 82 ч.					
4.1.	Выбор пьесы и ее обсуждение	2	2	0	Творческая лаборатория	Анализ материала
4.2.	Работа над эпизодами	20	0	20	Творческая лаборатория	репетиция
4.3.	Поиск образа	4	0	4	Творческая лаборатория	репетиция
4.4.	Работа над текстом	10	1	9	Творческая лаборатория	Анализ материала
4.5.	Поиск мизансцен	4	1	3	Творческая лаборатория	репетиция
4.6.	Работа над выразительной речью	16	1	15	Творческая лаборатория	репетиция
4.7.	Репетиция по картинам	22	0	22	Творческая лаборатория	репетиция
4.8.	Прогон спектакля	2	0	2	Творческая лаборатория	репетиция
4.9.	Премьера спектакля. Обсуждение	2	1	1	репетиция	премьера
Итого часов:		144	8	136		

Содержание учебно-тематического плана

Блок I. Вводное занятие. Диагностика уровня умений.

Блок II. Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание в репетиционном процессе. Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.

Тема 2. Пластическое решение образа. Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

Тема 3. Сценическое общение. Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

Тема 4. Действие в предполагаемых обстоятельствах. Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

Тема 5. Этюды с воображаемыми предметами. Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.

Тема 6. Парный этюд. Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

Тема 7. Массовый этюд. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

Блок III. Сценическая речь.

Тема 1. Тренировка речевого аппарата. Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица.

Тема 2. Работа над дикцией. Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

Тема 3. Закрепление навыков интонирования. Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

Тема 4. Искусство речевого хора. Отрабатываются навыки произношения, каких -либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

Тема 5. Неречевые средства выразительности. Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

Тема 6. Работа над стихотворным текстом. Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

Блок IV. Сценическое движение.

Тема 1. Возрастные походки. Одной из самых сложных задач для актера, тем более для подростка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

Тема 2. Этюды на пластическую выразительность. Работа над пластической выразительностью тела. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

Тема 3. Сценические драки. Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.

Тема 4. Пластические особенности персонажа. Вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

Блок IV. Работа над постановкой.

Тема 1. Выбор пьесы и ее обсуждение. Проведение беседы о жизни и быте людей того времени (во что одевались, чем питались, как общались, какие обычаи соблюдали). Прослушивание музыки, художественные иллюстрации. Просматривать фильмы, помогающих почувствовать атмосферу событий.

Создание жизни героев до начала пьесы (т.е. фрагмент жизни), помогая разнообразными, наводящими вопросами. Приобретение навыка анализировать и искать образа персонажа.

Тема 2. Работа над эпизодами. Деление пьесы на эпизоды. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов.

Тема 3. Поиск образа. Определение характера героя, манера двигаться. Говорить.

Тема 4. Работа над текстом. Постепенный переход к тексту пьесы. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями и много раз, что позволяет быстро выучить практически все роли. Уточнение предлагаемых обстоятельств каждого эпизода (где? когда? в какое время? почему? зачем?), подчеркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (для чего? с какой целью?).

Тема 5. Поиск мизансцен. Мизансцены. Понятие Станиславского «Если бы» (предлагаемые обстоятельства).

Тема 6. Работа над выразительностью речи. Работа над ролью. Закрепление пройденного материала по данной теме с привязкой ее к конкретной пьесе.

Тема 7. Репетиция по картинам. Репетиция по картинам в разных составах. Работа с реквизитом, обыгрывание декораций. Действие на сцене.

Тема 8. Прогон спектакля. Репетиция всей пьесы целиком. Использование подготовленного для спектакля реквизита, декораций, а также костюмов, которые помогают в создании образа. Использование музыкального сопровождения, уточнение темпоритма спектакля, затянутости отдельных сцен или, наоборот, излишняя торопливость. Закрепление обязанностей в подготовке реквизита и смене декораций.

Тема 9. Премьера спектакля, обсуждение. Понимание на практике, что такое коллективность театрального искусства, как от внимания и ответственности каждого исполнителя (реквизитора, звукооператора, бутафора, костюмера и т.д.) зависит успех спектакля.

Обсуждение, выяснение, насколько критически они способны относиться к собственной игре отвечая на вопросы, что было хорошо, а что - нет, Оценивание искренности и правдивости на сцене.

Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные мечты» необходимы следующие условия:

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог Захарова Наталья Юрьевна, имеющий среднее профессиональное образование по профилю педагогической деятельности, педагогическое образование и опыт работы с 1995г и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе МОУ ООШ №1. Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

Для успешной реализации программы требуется:

- учебный кабинет;
- столы учебные-стулья;
- доска;
- шкаф для хранения и демонстрации наглядно – демонстративного, методического и дидактического материала;
- ноутбук;
- колонки;
- мультимедийный проектор;
- экран.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники.-Л-М.:Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
- 11.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
- 16.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.

20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Литература для детей:

1. Вархолов Ф. М. Гrim. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Нормативно-правовое обеспечение:

1. ФЗ РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.12г. № 273- ФЗ;
2. Приказ Министерства просвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022г. № 629;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. Распоряжение от 31.03.2022г. № 678-р;
4. Письмо Минобрнауки России «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей № 06-1844 от 11.12.2006г.;
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021г.;
6. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28, действующие до 1 января 2027 года.
7. Приказ Министерства образования Тверской области от 23.09.2022 № 939/ПК "Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Тверской области".